

# HISTORIQUE des ŒUVRES depuis 1997

## Classées par TITRE

<b>A Hymn to the Virgin</b>	<i>BRITTEN, Benjamin</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Across the vast eternal sky</b>	<i>GJEILO, Ola</i> 20ème siècle	- Quatuor
<b>Adios Nonino</b>	<i>PIAZZOLA, Astor</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Agnus Dei</b>	<i>KYLAR, Wojciech</i> 20ème siècle	- a capella
<b>And so it goes</b>	<i>JOEL, Billy ; arrangement Bob Chilcott</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Au joli bois je m'en vais</b>	<i>TESSIER, Charles</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Audite, Silete</b>	<i>PRAETORIUS, Michael</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Ave Maria</b>	<i>VICTORIA, Thomas Luis de</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Ave Maria (opus 37, n°6)</b>	<i>RACHMANINOV, Serge</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Ave Maris Stella</b>	<i>JASINSKI, Marek</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Ave Maris Stella</b>	<i>GRIEG, Edvard</i> 19ème siècle	- a capella
<b>Bogoroditse Djevo</b>	<i>PART, Arvo</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Bonjour, mon cœur</b>	<i>DE LASSUS, Roland</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Calme des nuits</b>	<i>SAINT SAENS, Camille</i> 19ème siècle	- a capella
<b>Canon à boire...</b>	<i>MOZART, Wolfgang Amadeus</i> (paroles d'André Noug�) 18ème siècle	- a capella
<b>Cantate des amours tendres</b>	<i>BURGARD, Matthieu</i> 20ème siècle	- orchestre
<b>Cantique de Jean Racine</b>	<i>FAURE, Gabriel</i> 19ème siècle	- piano
<b>CARMINA BURANA</b>	<i>ORFF, Carl</i> 20ème siècle	- avec orchestre et solistes
<b>CHRISTUS (op 97 "La naissance du Christ")</b>	<i>MENDELSSOHN, Félix</i> 19ème siècle	- avec piano
<b>Com amores, la mi madre</b>	~anonyme (Espagne); arrangement Bob Chilcott 20ème siècle	- a capella
<b>Come live with me</b>	<i>BENNET, William Sterndale</i> 19ème siècle	- a capella
<b>Como pajaros en el aire</b>	~anonyme (Argentine) 20ème siècle	- a capella
<b>Confitemini Domino</b>	<i>SISASK, Urmas</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Contre qui, Rose</b>	<i>LAURIDSEN, Morten (poème de Rainer Maria Rilke)</i> 20ème siècle	- a capella
<b>CORONATION ANTHEMS</b>	<i>HAENDEL, George Friedrick</i>	- orchestre

<b>(Hymnes du couronnement)</b>	<i>18ème siècle</i>	
<b>Cry Out and Shout</b>	<i>NYSTED, Knut 20ème siècle</i>	- a capella
<b>De profundis clamavi</b>	<i>NEES, Vic 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Deodicamus gratias</b>	<i>HOMILIUS, Gottfried 18ème siècle</i>	- a capella
<b>Det är en ros utsprung</b>	<i>SANDSTRÖM, Jan 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Dextera Domini</b>	<i>FRANCK, César 20ème siècle</i>	- piano
<b>Dirait, dirait-on...</b>	<i>LAURIDSEN, Morten 20ème siècle</i>	- a capella
<b>DOGORA</b>	<i>PERRUCHON, Etienne 20ème siècle</i>	- Brass Band
<b>Dostono iest</b>	<i>BORTNIANSKY, Dimiti 18ème siècle</i>	- a capella
<b>Duerme Negrito</b>	<i>SOLE, Emilio (texte d'Atahualpa Yupanqui) 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Dunkler Lichtglanz</b>	<i>SCHUMANN 19ème siècle</i>	- piano quatre mains
<b>Ecce Quam sit</b>	<i>~anonyme - Moyen Age</i>	- a capella
<b>Eki, Eli</b>	<i>BARDOS, Georgius 20ème siècle</i>	- a capella
<b>El grillo</b>	<i>JOSQUIN DES PRES 16ème siècle</i>	- a capella
<b>Elegisher Gesang</b>	<i>BEETHOVEN, Ludwig Van 19ème siècle</i>	- quatuor à cordes
<b>Embraceable You</b>	<i>GERSHWIN, George 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Es ist ein ros entsprungen</b>	<i>PRAETORIUS, Mickaël 16ème siècle</i>	- a capella
<b>Etans assis aux rives aquatiques</b>	<i>GOUDIMEL, Claude 16ème siècle</i>	- a capella
<b>Exultate Deo</b>	<i>SCARLATTI, Alessandro 17ème siècle</i>	- a capella
<b>FIVE HEBREW LOVE SONGS</b>	<i>WHITACRE, Eric 20ème siècle</i>	- avec piano et violon solos
<b>FROSTIANA</b>	<i>THOMPSON, Randall 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Gallia</b>	<i>GOUNOD, Charles 19ème siècle</i>	- a capella
<b>Gaude Mater Polonia</b>	<i>~anonyme - Moyen Age</i>	- a capella
<b>Gonna Study War No More</b>	<i>~negro spiritual 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Good news</b>	<i>negro spiritual (arrgement de Wolfgang Kelber) 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Good night sweetheart</b>	<i>~negro spiritual 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Hamba Lulu (zulu wedding song)</b>	<i>~traditionnel (arrangement Mike Brewer) 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Herr, nun lässest du ...</b>	<i>MENDELSSOHN, Felix 19ème siècle</i>	- a capella

<b>Il est bel et bon</b>	<i>PASSEREAU, Pierre</i> 15ème siècle	- a capella
<b>IXème SYMPHONIE - "Hymne à la joie" - "An die Freude"</b>	<i>BEETHOVEN, Ludwig van</i> 19ème siècle	- avec orchestre symphonique et solistes
<b>JESU MEINE FREUDE</b>	<i>BACH, Jean Sébastien</i> 18ème siècle	- a capella
<b>Jesus, mein Zuversicht</b>	<i>MENDELSSOHN, Felix</i> 19ème siècle	- a capella
<b>Juz sie zmierrzcha</b>	<i>SZAMOTULSKI, Wacław</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Kilden (The source)</b>	<i>PEDERSEN, Grete</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Kyrie ré min KV 90</b>	<i>MOZART, Wolfgang Amadeus</i> 18ème siècle	- a capella
<b>L'amour n'a point d'autres désirs...</b>	<i>BURGARD, Matthieu</i> 20ème siècle	- a capella
<b>La bouteille à la mer</b>	<i>BURGARD, Matthieu</i> 20ème siècle	- a capella
<b>LA CREATION - DIE SCHOPFUNG</b>	<i>HAYDN, Joseph</i> 18ème siècle	- avec orchestre symphonique et solistes
<b>La neige</b>	<i>DIJKSTRA, Lowell</i> 21ème siècle	- Quatuor à cordes
<b>La petite fille sage</b>	<i>POULENC, Francis</i> 20ème siècle	- a capella
<b>La, la , la, je ne l'ose dire</b>	<i>CERTON, Pierre</i> 16ème siècle	- a capella
<b>LAMENTATIONS DE JEREMIE</b>	<i>DURANTE, Francesco</i> 18ème siècle	- avec petit ensemble orchestral et soliste
<b>Lascia ch'io pianga</b>	<i>HAENDEL, George Friderich</i> (arrangement de Pierre Calmelet) 18ème siècle	- a capella
<b>Lasciate mi morire</b>	<i>MONTEVERDI, Claudio</i> 17ème siècle	- a capella
<b>Laude mus virginem</b>	~anonyme (Livre vermeil de Montserrat) - Moyen Age	- a capella
<b>Laus et perennis Gloria</b>	<i>HANDL, Jakob</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Le petit mousse</b>	<i>DALCROZE</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Le VISAGE de la PAIX</b>	<i>BURGARD, Matthieu</i> 21ème siècle	- orchestre
<b>Lerchengesang</b>	<i>MENDELSSOHN, Felix</i> 19ème siècle	- a capella
<b>Les Djinns</b>	<i>FAURE, Gabriel</i> 19ème siècle	- piano
<b>LIEBESLIEDER WALSER</b>	<i>BRAHMS</i> 19ème siècle	- Piano quatre mains
<b>Loch Lomond</b>	~traditionnel 20ème siècle	- a capella
<b>Magnificat</b>	<i>PART, Arvö</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Marfira, por vos muero</b>	~anonyme (Espagne) 16ème siècle	- a capella
<b>Mariam Matrem</b>	~anonyme (Livre vermeil de Montserrat) - Moyen Age	- a capella

<b>MARIE MADELEINE (oratorio)</b>	<i>MASSENET, Jules</i> 20ème siècle	- avec orchestre et solistes
<b>Matona, mia cara</b>	<i>DE LASSUS, Roland</i> 16ème siècle	- a capella
<b>MEMBRA JESU NOSTRI</b>	<i>BUXTEHUDE, Dietrich</i> 17ème siècle	avec orchestre de chambre, orgue positif, ensemble de violes de gambe et solistes
<b>Mille regrets</b>	<i>JOSQUIN DES PRES</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Missa Brevis</b>	<i>NYSTEDT, Kurt</i> 20ème siècle	- a capella
<b>NIHIL HOMINE MIRABILIU</b>	<i>DEBSKI, Krzesimir</i> 20ème siècle	- avec orchestre et soliste
<b>No, no, Nigella</b>	<i>MORLEY, Thomas</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Nobody knows de trouble</b>	~ <i>negro spritual</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Notre Père</b>	<i>DURUFLE, Paul</i> 20ème siècle	- a capella
<b>O magnum mysterium</b>	<i>VICTORIA, Thomas Luis de</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Obladi, oblada</b>	<i>The Beattles</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Onnis on inimene</b>	<i>KREEK, Cyrillus</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Otcze nasz</b>	<i>DUBIANSKI, Fédor</i> 20ème siècle	- a capella avec soliste
<b>Pater Noster</b>	<i>VASKS, Peteris</i> 20ème siècle	- a capella
<b>PETITE MESSE SOLENELLE</b>	<i>ROSSINI, Gioacchino</i> 19ème siècle	- avec piano et orgue positif
<b>Placido é il mar (opéra Idoménée)</b>	<i>MOZART, Wolfgang Amadeus</i> 18ème siècle	- a capella
<b>Plenty Good room</b>	<i>SHAW, Kirby</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Plenty good room (on the glory train)</b>	<i>SHAW, Kirby</i> 20ème siècle	- a capella
<b>PSAUME 103 - Lobe den Herren meine Seele</b>	<i>SCHÜTZ, Heinrich</i> 17ème siècle	- a capella
<b>PSAUME 110 - Der Herr sprach zu meinen Herren</b>	<i>SCHUTZ, Heinrich</i> 17ème siècle	- a capella
<b>PSAUME 112 - "Laudate Pueri Dominum"</b>	<i>HAENDEL, Geoger Friderich</i> 18ème siècle	- avec petit ensemble orchestral et soliste
<b>PSAUME 42</b>	<i>MENDELSSOHN, Félix</i> 19ème siècle	- orchestre et soliste
<b>PSAUME 95</b>	<i>MENDELSSOHN, Joseph</i> 19ème siècle	- orchestre
<b>REGINA COELI K 276</b>	<i>MOZART, W.A.</i> 18ème siècle	- orchestre
<b>REQUIEM</b>	<i>ALAIN, Jehan</i> 20ème siècle	- a capella
<b>REQUIEM</b>	<i>FAURE, Gabriel</i> 20ème siècle	- avec orchestre ou orgue + solistes
<b>REQUIEM</b>	<i>RUTTER John</i> 20ème siècle	- avec petit ensemble et orgue
<b>REQUIEM</b>	<i>VERDI, Giuseppe</i> 19ème siècle	- orchestre symphonique et solistes

<b>REQUIEM - Missa pro defunctis</b>	<i>SCIAU, Jean Pierre</i> 20ème siècle	- avec orgue
<b>Richte mich, Gott (Psaume 43)</b>	<i>MENDELSSOHN, Felix</i> 19ème siècle	- a capella
<b>Salve Regina</b>	<i>MISKINIS</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Salve Regina</b>	<i>SASNAUSKAS, Ceslovas</i> 19ème siècle	- a capella
<b>SECH SPRÜCHE...op 79</b>	<i>MENDELSSOHN, Felix</i> 18ème siècle	- a capella
<b>Set down Servant...</b>	~ <i>negro spiritual (arangement de Robert Shaw)</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Set me as a Seal</b>	<i>CLAUSEN, René</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Shenandoah</b>	~ <i>traditionnel américain, arrangement de James Erb</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Solfeggio</b>	<i>PART, Arvö</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Spesso vibra per suo gioco</b>	<i>SCARLATTI, Alessandro</i> (arrangt : <i>Pierre Joly</i> ) 17ème siècle	- a capella
<b>STABAT MATER</b>	<i>HAYDN, Joseph</i> 18ème siècle	- a capella
<b>Stabat Mater</b>	<i>RHEINBERGER, Joseph Gabriel</i> 19ème siècle	- double chœur a capella
<b>Tanzen und Springen</b>	<i>HASSLER, Hans Leo</i> 16ème siècle	- a capella
<b>TE DEUM</b>	<i>DVORAK, Anton</i> 20ème siècle	- avec orgue
<b>The Road Home</b>	<i>BROWNE, Michael Dennis</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Tiovivo</b>	<i>BURGARD, Matthieu</i> 20ème siècle	- a capella
<b>To the mothers in Brazil (Salve Regina)</b>	<i>Jansson Lars, arr Erikson Gunnar</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Totus Tuus</b>	<i>GORECKY, Henryk Mikolay</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Tourdion</b>	~ <i>anonyme</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Trois Chansons</b>	<i>DEBUSSY, Claude</i> 19ème siècle	- a capella
<b>Trois motets</b>	<i>REVEYRON, Joseph</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Ubi caritas</b>	<i>DURUFLE, Paul</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Ubi Caritas</b>	<i>GJEILO, Ola</i> 20ème siècle	- a capella
<b>Vergangen ist mir Glück und Heil</b>	<i>BRAHMS, Johannes</i> 19ème siècle	- a capella
<b>Vous me tuez si doucement</b>	<i>MAUDUIT, Jacques</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Vous perdez temps ...</b>	<i>SERMISY, Claude de</i> 16ème siècle	- a capella
<b>Waldesnacht</b>	<i>BRAHMS, Johannes</i> 19ème siècle	- a capella

<b>Walk in Jerusalem</b>	<i>~negro spiritual (arrangement de Ian Humphris) 20ème siècle</i>	- a capella
<b>Weep, o mine eyes</b>	<i>BENNETT, John 18ème siècle</i>	- a capella