

HISTORIQUE des ŒUVRES depuis 1997

Classées par COMPOSITEUR

ALAIN, Jehan 20ème siècle	<i>REQUIEM</i>	- a capella
BACH, Jean Sébastien 18ème siècle	<i>JESU MEINE FREUDE</i>	- a capella
BACH, Jean Sébastien 18ème siècle	<i>Ich will den Namen Gottes, extrait BWV 142</i>	flûtes, alto, cello et clavecin
BACH, Jean Sébastien 18ème siècle	<i>Nun Komm der Heiden Heiland</i>	Orgue
BACH, Jean Sébastien 17ème siècle	extrait de la cantate BWV 142 <i>Ich will den Namen Gottes</i>	Orchestre
BACH, Jean Sébastien 18ème siècle	extrait de la cantate BWV 142 <i>Alleluia</i>	Orchestre et clavecin
BARDOS, Georgius 20ème siècle	<i>Eki, Eli</i>	- a capella
BEETHOVEN, Ludwig van 19ème siècle	<i>IXème SYMPHONIE - "Hymne à la joie" - "An die Freude"</i>	- avec orchestre symphonique et solistes
BEETHOVEN, Ludwig Van 19ème siècle	<i>Elegischer Gesang</i>	- quatuor à cordes
BENNET, William Sterndale 19ème siècle	<i>Come live with me</i>	- a capella
BENNETT, John 18ème siècle	<i>Weep, o mine eyes</i>	- a capella
BEULO Père 17 ^{ème} siècle	<i>O Crux</i>	- a capella
BORTNIANSKY, Dimiti 18ème siècle	<i>Dostono iest</i>	- a capella
BRAHMS 19ème siècle	<i>LIEBESLIEDER WALSER</i>	- Piano quatre mains
BRAHMS, Johannes 19ème siècle	<i>Waldesnacht</i>	- a capella
BRAHMS, Johannes 19ème siècle	<i>Vergangen ist mir Glück und Heil</i>	- a capella
BRITTEN, Benjamin 20ème siècle	<i>A Hymn to the Virgin</i>	- a capella
BROWNE, Michael Dennis 20ème siècle	<i>The Road Home</i>	- a capella
BURGARD, Matthieu 20ème siècle	<i>La bouteille à la mer</i>	- a capella
BURGARD, Matthieu 20ème siècle	<i>L'amour n'a point d'autres désirs...</i>	- a capella
BURGARD, Matthieu 20ème siècle	<i>Tiovivo</i>	- a capella
BURGARD, Matthieu 20ème siècle	<i>Cantate des amours tendres</i>	- orchestre
BURGARD, Matthieu 21ème siècle	<i>Le VISAGE de la PAIX</i>	- orchestre
BUXTEHUDE, , Dietrich 17ème siècle	<i>ALLELUIA BuxWV15</i>	Orchestre et clavecin
BUXTEHUDE, Dietrich 17ème siècle	<i>MEMBRA JESU NOSTRI</i>	- avec orchetsre de chambre , orgue positif, ensemble de violes de gambe et solistes
CERTON, Pierre 16ème siècle	<i>La, la , la, je ne l'ose dire</i>	- a capella
CLAUSEN, René	<i>Set me as a Seal</i>	- a capella

20ème siècle		
CHARPENTIER Marc-Antoine 17ème siècle	<i>Salve Puerule – H 414</i>	Soliste, Flûte, Violoncelle et clavecin
DALCROZE 20ème siècle	<i>Le petit mousse</i>	- a capella
DE LASSUS, Roland 16ème siècle	<i>Matona, mia cara</i>	- a capella
DE LASSUS, Roland 16ème siècle	<i>Bonjour, mon coeur</i>	- a capella
DEBSKI, Krzesimir 20ème siècle	<i>NIHIL HOMINE MIRABILIU</i>	- avec orchestre et soliste
DEBUSSY, Claude 19ème siècle	<i>Trois Chansons</i>	- a capella
DIJKSTRA, Lowell 21ème siècle	<i>La neige</i>	- Quatuor à cordes
DUBIANSKI, Fédor 20ème siècle	<i>Otcze nasz</i>	- a capella avec soliste
DURANTE, Francesco 18ème siècle	<i>LAMENTATIONS DE JEREMIE</i>	- avec petit ensemble orchestral et soliste
DURUFLE, Paul 20ème siècle	<i>Ubi caritas</i>	- a capella
DURUFLE, Paul 20ème siècle	<i>Notre Père</i>	- a capella
DVORAK, Anton 20ème siècle	<i>TE DEUM</i>	- avec orgue
FAURE, Gabriel 20ème siècle	<i>REQUIEM</i>	- avec orchestre ou orgue + solistes
FAURE, Gabriel 19ème siècle	<i>Cantique de Jean Racine</i>	- piano
FAURE, Gabriel 19ème siècle	<i>Les Djinns</i>	- piano
FRANCK, César 20ème siècle	<i>Dextera Domini</i>	- piano
GERSHWIN, George 20ème siècle	<i>Embraceable You</i>	- a capella
GJEILO, Ola 20ème siècle	<i>Ubi Caritas</i>	- a capella
GJEILO, Ola 20ème siècle	<i>Across the vast eternal sky</i>	- Quatuor
GORECKY, Henryk Mikolay 20ème siècle	<i>Totus Tuus</i>	- a capella
GORECKY, Henryk Mikolay 20 ^{ième} siècle	<i>Usnij ze mi, usnij</i>	- a capella
GOUDIMEL, Claude 16ème siècle	<i>Etans assis aux rives aquatiques</i>	- a capella
GOUNOD, Charles 19ème siècle	<i>Gallia</i>	- a capella
GRIEG, Edvard 19ème siècle	<i>Ave Maris Stella</i>	- a capella
HAENDEL, Geoger Friderich 18ème siècle	<i>PSAUME 112 - "Laudate Pueri Dominum"</i>	- avec petit ensemble orchestral et soliste
HAENDEL, George Friderich (arrangement de Pierre Calmelet) 18ème siècle	<i>Lascia ch'io pianga</i>	- a capella
HAENDEL, George Friedrich 18ème siècle	<i>CORONATION ANTHEMS (Hymnes du couronnement)</i>	- orchestre
HANDL, Jakob 16ème siècle	<i>Laus et perennis Gloria</i>	- a capella

HANDL, Jakob 16ème siècle	<i>Resonet in laudibus</i>	Clavecin
HASSLER, Hans Leo 16ème siècle	<i>Tanzen und Springen</i>	- a capella
HAYDN, Joseph 18ème siècle	<i>LA CREATION - DIE SCHOPFUNG</i>	- avec orchestre symphonique et solistes
HAYDN, Joseph 18ème siècle	<i>STABAT MATER</i>	- a capella
HAYDN, Michael 18 ^{ième} siècle	<i>Caligaverunt oculi mei</i>	- a capella
HAYDN, Michael 18 ^{ième} siècle	<i>Plange quasi virgo</i>	- a capella
HOMILIUS, Gottfried 18ème siècle	<i>Deodicamus gratias</i>	- a capella
HURKO, Roman 20 ^{ième} siècle	<i>Vêpres</i>	Soliste - a capella
JANEQUIN, Clément 16 ^{ième} siècle	<i>Toutes les nuits tu m'es présente</i>	- a capella
Jansson Lars, arr Erikson Gunnar 20ème siècle	<i>To the mothers in Brazil (Salve Regina)</i>	- a capella
JASINSKI, Marek 20ème siècle	<i>Ave Maris Stella</i>	- a capella
JOEL, Billy ; arrangement Bob Chilcott 20ème siècle	<i>And so it goes</i>	- a capella
JOSQUIN DES PRES 16ème siècle	<i>El grillo</i>	- a capella
JOSQUIN DES PRES 16ème siècle	<i>Mille regrets</i>	- a capella
KACINSKAS, Jeronimas 20 ^{ième} siècle	<i>Agnus Dei</i>	- a capella
KREEK, Cyrillus 20ème siècle	<i>Onnis on inimene</i>	- a capella
KYLAR, Wojciech 20ème siècle	<i>Agnus Dei</i>	- a capella
LAURIDSEN, Morten 20ème siècle	<i>Dirait, dirait-on...</i>	- a capella
LAURIDSEN, Morten (poème de Rainer Maria Rilke) 20ème siècle	<i>Contre qui, Rose</i>	- a capella
MASSENET, Jules 20ème siècle	<i>MARIE MADELEINE (oratorio)</i>	- avec orchestre et solistes
MAUDUIT, Jacques 16ème siècle	<i>Vous me tuez si doucement</i>	- a capella
MENDELSSOHN, Felix 19ème siècle	<i>Jesus, mein Zuversicht</i>	- a capella
MENDELSSOHN, Felix 19ème siècle	<i>Lerchengesang</i>	- a capella
MENDELSSOHN, Felix 19ème siècle	<i>Herr, nun lässtest du ...</i>	- a capella
MENDELSSOHN, Felix 18ème siècle	<i>SECH SPRÜCHE...op 79</i>	- a capella
MENDELSSOHN, Felix 19ème siècle	<i>Richte mich, Gott (Psaume 43)</i>	- a capella
MENDELSSOHN, Félix 19ème siècle	<i>CHRISTUS (op 97 "La naissance du Christ")</i>	- avec piano
MENDELSSOHN, Félix 19ème siècle	<i>PSAUME 42</i>	- orchestre et soliste
MENDELSSOHN, Joseph 19ème siècle	<i>PSAUME 95</i>	- orchestre

MISKINIS 20ème siècle	<i>Salve Regina</i>	- a capella
MONTEVERDI, Claudio 17ème siècle	<i>Lasciate mi morire</i>	- a capella
MORLEY, Thomas 16ème siècle	<i>No, no, Nigella</i>	- a capella
MOZART, W.A. 18ème siècle	<i>REGINA COELI K 276</i>	- orchestre
MOZART, Wolfgang Amadeus 18ème siècle	<i>Placido é il mar (opéra Idoménée)</i>	- a capella
MOZART, Wolfgang Amadeus 18ème siècle	<i>Kyrie ré min KV 90</i>	- a capella
MOZART, Wolfgang Amadeus (paroles d'André Nougé) 18ème siècle	<i>Canon à boire...</i>	- a capella
MOZART, Wolfgang Amadeus 18ème siècle	Nocturnes <i>Luci care, luci belle - KV 346 (439a)</i> <i>Se lontan ben mio tu sei - KV 438</i> <i>Due pupille amabili - KV 439</i>	Piano seul ou avec orchestre
NEES, Vic 20ème siècle	<i>De profundis clamavi</i>	- a capella
negro spiritual (arrangement de Wolfgang Kelber) 20ème siècle	<i>Good news</i>	- a capella
NYSTED, Knut 20ème siècle	<i>Cry Out and Shout</i>	- a capella
NYSTEDT, Kurt 20ème siècle	<i>Missa Brevis</i>	- a capella
ORFF, Carl 20ème siècle	<i>CARMINA BURANA</i>	- avec orchestre et solistes
PART, Arvo 20ème siècle	<i>Bogoroditse Djevo</i>	- a capella
PART, Arvö 20ème siècle	<i>Solfeggio</i>	- a capella
PART, Arvö 20ème siècle	<i>Magnificat</i>	- a capella
PASSEREAU, Pierre 15ème siècle	<i>Il est bel et bon</i>	- a capella
PEDERSEN, Grete 20ème siècle	<i>Kilden (The source)</i>	- a capella
PERRUCHON, Etienne 20ème siècle	<i>DOGORA</i>	- Brass Band
PIAZZOLA, Astor 20ème siècle	<i>Adios Nonino</i>	- a capella
POULENC, Francis 20ème siècle	<i>La petite fille sage</i>	- a capella
PRAETORIUS, Michael 16ème siècle	<i>Audite, Silete</i>	- a capella
PRAETORIUS, Mickaël 16ème siècle	<i>Es ist ein ros entsprungen</i>	- a capella
PRAETORIUS, Mickaël 16ème siècle	<i>Puer natus in Bethlehem</i>	- a capella
RACHMANINOV, Serge 20ème siècle	<i>Ave Maria (opus 37, n°6)</i>	- a capella
REVEYRON, Joseph 20ème siècle	<i>Trois motets</i>	- a capella
RHEINBERGER, Joseph Gabriel 19ème siècle	<i>Stabat Mater</i>	- double chœur a capella

ROMERO Juan 18ème siècle	<i>De profundis</i>	Continuo - Orgue
ROSSINI, Gioacchino 19ème siècle	<i>PETITE MESSE SOLENELLE</i>	- avec piano et orgue positif
RUTTER John 20ème siècle	<i>REQUIEM</i>	- avec petit ensemble et orgue
SAINT SAENS, Camille 19ème siècle	<i>Calme des nuits</i>	- a capella
SANDSTRÖM, Jan 20ème siècle	<i>Det är en ros utsprung</i>	- a capella
SASNAUSKAS, Ceslovas 19ème siècle	<i>Salve Regina</i>	- a capella
SCARLATTI, Alessandro 17ème siècle	<i>Exultate Deo</i>	- a capella
SCARLATTI, Alessandro (arrangé : Pierre Joly) 17ème siècle	<i>Spesso vibra per suo gioco</i>	- a capella
SCARLATTI, Alessandro 17 ^{ième} siècle	<i>Miserere</i>	- a capella
SCHUMANN 19ème siècle	<i>Dunkler Lichtglanz</i>	- piano quatre mains
SCHUTZ, Heinrich 17ème siècle	<i>PSAUME 110 - Der Herr sprach zu meinen Herren</i>	- a capella
SCHÜTZ, Heinrich 17ème siècle	<i>PSAUME 103 - Lobe den Herren meine Seele</i>	- a capella
SCIAU, Jean Pierre 20ème siècle	<i>REQUIEM - Missa pro defunctis</i>	- avec orgue
SERMISY, Claude de 16ème siècle	<i>Vous perdez temps ...</i>	- a capella
SHAW, Kirby 20ème siècle	<i>Plenty good room (on the glory train)</i>	- a capella
SHAW, Kirby 20ème siècle	<i>Plenty Good room</i>	- a capella
SISASK, Urmak 20ème siècle	<i>Confitemini Domino</i>	- a capella
SISASK, Urmak 20 ^{ième} siècle	<i>Kyrie</i>	- a capella
SOLE, Emilio (texte d'Atahualpa Yupanqui) 20ème siècle	<i>Duerme Negrito</i>	- a capella
SZAMOTULSKI, Wacław 16ème siècle	<i>Juz sie zmierrzcha</i>	- a capella
TESSIER, Charles 16ème siècle	<i>Au joli bois je m'en vais</i>	- a capella
The Beatles 20ème siècle	<i>Obladi, oblada</i>	- a capella
THOMPSON, Randall 20ème siècle	<i>FROSTIANA</i>	- a capella
VALLS, Francisco 17 ^{ième} siècle	<i>O vos omnes</i>	Continuo - Orgue
VALLS, Francisco 17 ^{ième} siècle	<i>Tota pulchra es</i>	Continuo - Orgue
VASKS, Peteris 20ème siècle	<i>Pater Noster</i>	- a capella
VERDI, Giuseppe 19ème siècle	<i>REQUIEM</i>	- orchestre symphonique et solistes
VICTORIA, Thomas Luis de 16ème siècle	<i>Ave Maria</i>	- a capella
VICTORIA, Thomas Luis de	<i>O magnum mysterium</i>	- a capella

16ème siècle		
VIVALDI Antonio 18ème siècle	<i>Crucifixus</i> - extrait du <i>Credo</i> RV 591	Violoncelle et orchestre
VIVALDI Antonio 18ème siècle	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i> - RV 606	Orchestre
WHITACRE, Eric 20ème siècle	<i>FIVE HEBREW LOVE SONGS</i>	- avec piano et violon solos
~anonyme - Moyen Age	<i>Gaude Mater Polonia</i>	- a capella
~anonyme - Moyen Age	<i>Ecce Quam sit</i>	- a capella
~anonyme 16ème siècle	<i>Tourdion</i>	- a capella
~anonyme (Argentine) 20ème siècle	<i>Como pajaros en el aire</i>	- a capella
~anonyme (Espagne) 16ème siècle	<i>Marfira, por vos muero</i>	- a capella
~anonyme (Espagne); arrangement Bob Chilcott 20ème siècle	<i>Com amores, la mi madre</i>	- a capella
~anonyme (Livre vermeil de Montserat) - Moyen Age	<i>Mariam Matrem</i>	- a capella
~anonyme (Livre vermeil de Montserrat) - Moyen Age	<i>Laude mus virginem</i>	- a capella
~anonyme	<i>Dostoyno yest'</i>	- a capella
- Anonyme XVème siècle	<i>Adoramus te</i>	- a capella
~negro spiritual 20ème siècle	<i>Gonna Study War No More</i>	- a capella
~negro spiritual 20ème siècle	<i>Good night sweetheart</i>	- a capella
~negro spiritual (arrangement de Robert Shaw) 20ème siècle	<i>Set down Servant...</i>	- a capella
~negro spiritual (arrangement de Ian Humphris) 20ème siècle	<i>Walk in Jerusalem</i>	- a capella
~negro spriritual 20ème siècle	<i>Nobody knows de trouble</i>	- a capella
~traditionnel 20ème siècle	<i>Loch Lomond</i>	- a capella
~traditionnel (arrangement Mike Brewer) 20ème siècle	<i>Hamba Lulu (zulu wedding song)</i>	- a capella
~traditionnel américain, arrangement de James Erb 20ème siècle	<i>Shenandoah</i>	- a capella
~traditionnel 15ème siècle	<i>Coventry Carol</i>	Flûtes
~traditionnel - CHARPENTIER	<i>Joseph est bien marié</i>	Flûtes
~traditionnel - CHARPENTIER	<i>Une jeune fillette</i>	Flûtes et clavecin
~traditionnel – SABOLY 17ème siècle	<i>Un flambeau Jeannette</i>	Flûtes
~traditionnel 15-17ème siècle	<i>Or nous dites Marie – H 534</i>	Flûte, Orchestre et clavecin

