

# HISTORIQUE des ŒUVRES depuis 1997

## Classées par COMPOSITEUR

<b>ALAIN, Jehan</b> 20ème siècle	<i>REQUIEM</i>	- a capella
<b>BACH, Jean Sébastien</b> 18ème siècle	<i>JESU MEINE FREUDE</i>	- a capella
<b>BARDOS, Georgius</b> 20ème siècle	<i>Eki, Eli</i>	- a capella
<b>BEETHOVEN, Ludwig van</b> 19ème siècle	<i>IXème SYMPHONIE - "Hymne à la joie" - "An die Freude"</i>	- avec orchestre symphonique et solistes
<b>BEETHOVEN, Ludwig Van</b> 19ème siècle	<i>Elegisher Gesang</i>	- quatuor à cordes
<b>BENNET, William Sterndale</b> 19ème siècle	<i>Come live with me</i>	- a capella
<b>BENNETT, John</b> 18ème siècle	<i>Weep, o mine eyes</i>	- a capella
<b>BORTNIANSKY, Dimiti</b> 18ème siècle	<i>Dostono iest</i>	- a capella
<b>BRAHMS</b> 19ème siècle	<i>LIEBESLIEDER WALSER</i>	- Piano quatre mains
<b>BRAHMS, Johannes</b> 19ème siècle	<i>Waldesnacht</i>	- a capella
<b>BRAHMS, Johannes</b> 19ème siècle	<i>Vergangen ist mir Glück und Heil</i>	- a capella
<b>BRITTEN, Benjamin</b> 20ème siècle	<i>A Hymn to the Virgin</i>	- a capella
<b>BROWNE, Michael Dennis</b> 20ème siècle	<i>The Road Home</i>	- a capella
<b>BURGARD, Matthieu</b> 20ème siècle	<i>La bouteille à la mer</i>	- a capella
<b>BURGARD, Matthieu</b> 20ème siècle	<i>L'amour n'a point d'autres désirs...</i>	- a capella
<b>BURGARD, Matthieu</b> 20ème siècle	<i>Tiovivo</i>	- a capella
<b>BURGARD, Matthieu</b> 20ème siècle	<i>Cantate des amours tendres</i>	- orchestre
<b>BURGARD, Matthieu</b> 21ème siècle	<i>Le VISAGE de la PAIX</i>	- orchestre
<b>BUXTEHUDE, Dietrich</b> 17ème siècle	<i>MEMBRA JESU NOSTRI</i>	- avec orchetsre de chambre , orgue positif, ensemble de violes de gambe et solistes
<b>CERTON, Pierre</b> 16ème siècle	<i>La, la , la, je ne l'ose dire</i>	- a capella
<b>CLAUSEN, René</b> 20ème siècle	<i>Set me as a Seal</i>	- a capella
<b>DALCROZE</b> 20ème siècle	<i>Le petit mousse</i>	- a capella
<b>DE LASSUS, Roland</b> 16ème siècle	<i>Matona, mia cara</i>	- a capella
<b>DE LASSUS, Roland</b> 16ème siècle	<i>Bonjour, mon coeur</i>	- a capella
<b>DEBSKI, Krzesimir</b> 20ème siècle	<i>NIHIL HOMINE MIRABILIU</i>	- avec orchestre et soliste

<b>DEBUSSY, Claude</b> 19ème siècle	<i>Trois Chansons</i>	- a capella
<b>DIJKSTRA, Lowell</b> 21ème siècle	<i>La neige</i>	- Quatuor à cordes
<b>DUBIANSKI, Fédor</b> 20ème siècle	<i>Otcze nasz</i>	- a capella avec soliste
<b>DURANTE, Francesco</b> 18ème siècle	<i>LAMENTATIONS DE JEREMIE</i>	- avec petit ensemble orchestral et soliste
<b>DURUFLE, Paul</b> 20ème siècle	<i>Ubi caritas</i>	- a capella
<b>DURUFLE, Paul</b> 20ème siècle	<i>Notre Père</i>	- a capella
<b>DVORAK, Anton</b> 20ème siècle	<i>TE DEUM</i>	- avec orgue
<b>FAURE, Gabriel</b> 20ème siècle	<i>REQUIEM</i>	- avec orchestre ou orgue + solistes
<b>FAURE, Gabriel</b> 19ème siècle	<i>Cantique de Jean Racine</i>	- piano
<b>FAURE, Gabriel</b> 19ème siècle	<i>Les Djinns</i>	- piano
<b>FRANCK, César</b> 20ème siècle	<i>Dextera Domini</i>	- piano
<b>GERSHWIN, George</b> 20ème siècle	<i>Embraceable You</i>	- a capella
<b>GJEILO, Ola</b> 20ème siècle	<i>Ubi Caritas</i>	- a capella
<b>GJEILO, Ola</b> 20ème siècle	<i>Across the vast eternal sky</i>	- Quatuor
<b>GORECKY, Henryk Mikolay</b> 20ème siècle	<i>Totus Tuus</i>	- a capella
<b>GOUDIMEL, Claude</b> 16ème siècle	<i>Etans assis aux rives aquatiques</i>	- a capella
<b>GOUNOD, Charles</b> 19ème siècle	<i>Gallia</i>	- a capella
<b>GRIEG, Edvard</b> 19ème siècle	<i>Ave Maris Stella</i>	- a capella
<b>HAENDEL, Geoger Friderich</b> 18ème siècle	<i>PSAUME 112 - "Laudate Pueri Dominum"</i>	- avec petit ensemble orchestral et soliste
<b>HAENDEL, George Friderich (arrangement de Pierre Calmelet)</b> 18ème siècle	<i>Lascia ch'io pianga</i>	- a capella
<b>HAENDEL, George Friedrich</b> 18ème siècle	<i>CORONATION ANTHEMS (Hymnes du couronnement)</i>	- orchestre
<b>HANDL, Jakob</b> 16ème siècle	<i>Laus et perennis Gloria</i>	- a capella
<b>HASSLER, Hans Leo</b> 16ème siècle	<i>Tanzen und Springen</i>	- a capella
<b>HAYDN, Joseph</b> 18ème siècle	<i>LA CREATION - DIE SCHOPFUNG</i>	- avec orchestre symphonique et solistes
<b>HAYDN, Joseph</b> 18ème siècle	<i>STABAT MATER</i>	- a capella
<b>HOMILIUS, Gottfried</b> 18ème siècle	<i>Deodicamus gratias</i>	- a capella
<b>Jansson Lars, arr Erikson Gunnar</b> 20ème siècle	<i>To the mothers in Brazil (Salve Regina)</i>	- a capella

<b>JASINSKI, Marek</b> 20ème siècle	<i>Ave Maris Stella</i>	- a capella
<b>JOEL, Billy ; arrangement Bob Chilcott</b> 20ème siècle	<i>And so it goes</i>	- a capella
<b>JOSQUIN DES PRES</b> 16ème siècle	<i>El grillo</i>	- a capella
<b>JOSQUIN DES PRES</b> 16ème siècle	<i>Mille regrets</i>	- a capella
<b>KREEK, Cyrillus</b> 20ème siècle	<i>Onnis on inimene</i>	- a capella
<b>KYLAR, Wojciech</b> 20ème siècle	<i>Agnus Dei</i>	- a capella
<b>LAURIDSEN, Morten</b> 20ème siècle	<i>Dirait, dirait-on...</i>	- a capella
<b>LAURIDSEN, Morten (poème de Rainer Maria Rilke)</b> 20ème siècle	<i>Contre qui, Rose</i>	- a capella
<b>MASSENET, Jules</b> 20ème siècle	<i>MARIE MADELEINE (oratorio)</i>	- avec orchestre et solistes
<b>MAUDUIT, Jacques</b> 16ème siècle	<i>Vous me tuez si doucement</i>	- a capella
<b>MENDELSSOHN, Felix</b> 19ème siècle	<i>Jesus, mein Zuversicht</i>	- a capella
<b>MENDELSSOHN, Felix</b> 19ème siècle	<i>Lerchengesang</i>	- a capella
<b>MENDELSSOHN, Felix</b> 19ème siècle	<i>Herr, nun lässtest du ...</i>	- a capella
<b>MENDELSSOHN, Felix</b> 18ème siècle	<i>SECH SPRÜCHE...op 79</i>	- a capella
<b>MENDELSSOHN, Felix</b> 19ème siècle	<i>Richte mich, Gott (Psaume 43)</i>	- a capella
<b>MENDELSSOHN, Félix</b> 19ème siècle	<i>CHRISTUS (op 97 "La naissance du Christ")</i>	- avec piano
<b>MENDELSSOHN, Félix</b> 19ème siècle	<i>PSAUME 42</i>	- orchestre et soliste
<b>MENDELSSOHN, Joseph</b> 19ème siècle	<i>PSAUME 95</i>	- orchestre
<b>MISKINIS</b> 20ème siècle	<i>Salve Regina</i>	- a capella
<b>MONTEVERDI, Claudio</b> 17ème siècle	<i>Lasciate mi morire</i>	- a capella
<b>MORLEY, Thomas</b> 16ème siècle	<i>No, no, Nigella</i>	- a capella
<b>MOZART, W.A.</b> 18ème siècle	<i>REGINA COELI K 276</i>	- orchestre
<b>MOZART, Wolfgang Amadeus</b> 18ème siècle	<i>Placido é il mar (opéra Idoménée)</i>	- a capella
<b>MOZART, Wolfgang Amadeus</b> 18ème siècle	<i>Kyrie ré min KV 90</i>	- a capella
<b>MOZART, Wolfgang Amadeus (paroles d'André Nougé)</b> 18ème siècle	<i>Canon à boire...</i>	- a capella
<b>NEES, Vic</b> 20ème siècle	<i>De profundis clamavi</i>	- a capella

<b>negro spiritual (arrangement de Wolfgang Kelber)</b> 20ème siècle	<i>Good news</i>	- a capella
<b>NYSTED, Knut</b> 20ème siècle	<i>Cry Out and Shout</i>	- a capella
<b>NYSTEDT, Kurt</b> 20ème siècle	<i>Missa Brevis</i>	- a capella
<b>ORFF, Carl</b> 20ème siècle	<i>CARMINA BURANA</i>	- avec orchestre et solistes
<b>PART, Arvo</b> 20ème siècle	<i>Bogoroditse Djevo</i>	- a capella
<b>PART, Arvö</b> 20ème siècle	<i>Solfeggio</i>	- a capella
<b>PART, Arvö</b> 20ème siècle	<i>Magnificat</i>	- a capella
<b>PASSEREAU, Pierre</b> 15ème siècle	<i>Il est bel et bon</i>	- a capella
<b>PEDERSEN, Grete</b> 20ème siècle	<i>Kilden (The source)</i>	- a capella
<b>PERRUCHON, Etienne</b> 20ème siècle	<i>DOGORA</i>	- Brass Band
<b>PIAZZOLA, Astor</b> 20ème siècle	<i>Adios Nonino</i>	- a capella
<b>POULENC, Francis</b> 20ème siècle	<i>La petite fille sage</i>	- a capella
<b>PRAETORIUS, Michael</b> 16ème siècle	<i>Audite, Silete</i>	- a capella
<b>PRAETORIUS, Mickaël</b> 16ème siècle	<i>Es ist ein ros entsprungen</i>	- a capella
<b>RACHMANINOV, Serge</b> 20ème siècle	<i>Ave Maria (opus 37, n°6)</i>	- a capella
<b>REVEYRON, Joseph</b> 20ème siècle	<i>Trois motets</i>	- a capella
<b>RHEINBERGER, Joseph Gabriel</b> 19ème siècle	<i>Stabat Mater</i>	- double chœur a capella
<b>ROSSINI, Gioacchino</b> 19ème siècle	<i>PETITE MESSE SOLENELLE</i>	- avec piano et orgue positif
<b>RUTTER John</b> 20ème siècle	<i>REQUIEM</i>	- avec petit ensemble et orgue
<b>SAINT SAENS, Camille</b> 19ème siècle	<i>Calme des nuits</i>	- a capella
<b>SANDSTRÖM, Jan</b> 20ème siècle	<i>Det är en ros utsprungen</i>	- a capella
<b>SASNAUSKAS, Ceslovas</b> 19ème siècle	<i>Salve Regina</i>	- a capella
<b>SCARLATTI, Alessandro</b> 17ème siècle	<i>Exultate Deo</i>	- a capella
<b>SCARLATTI, Alessandro (arrangé : Pierre Joly)</b> 17ème siècle	<i>Spesso vibra per suo gioco</i>	- a capella
<b>SCHUMANN</b> 19ème siècle	<i>Dunkler Lichtglanz</i>	- piano quatre mains
<b>SCHUTZ, Heinrich</b> 17ème siècle	<i>PSAUME 110 - Der Herr sprach zu meinen Herren</i>	- a capella
<b>SCHÜTZ, Heinrich</b> 17ème siècle	<i>PSAUME 103 - Lobe den Herren meine Seele</i>	- a capella

<b>SCIAU, Jean Pierre</b> 20ème siècle	<i>REQUIEM - Missa pro defunctis</i>	- avec orgue
<b>SERMISY, Claude de</b> 16ème siècle	<i>Vous perdez temps ...</i>	- a capella
<b>SHAW, Kirby</b> 20ème siècle	<i>Plenty good room (on the glory train)</i>	- a capella
<b>SHAW, Kirby</b> 20ème siècle	<i>Plenty Good room</i>	- a capella
<b>SISASK, Urmaz</b> 20ème siècle	<i>Confitemini Domino</i>	- a capella
<b>SOLE, Emilio (texte d'Atahualpa Yupanqui)</b> 20ème siècle	<i>Duerme Negrito</i>	- a capella
<b>SZAMOTULSKI, Waclaw</b> 16ème siècle	<i>Juz sie zmierrzcha</i>	- a capella
<b>TESSIER, Charles</b> 16ème siècle	<i>Au joli bois je m'en vais</i>	- a capella
<b>The Beattles</b> 20ème siècle	<i>Obladi, oblada</i>	- a capella
<b>THOMPSON, Randall</b> 20ème siècle	<i>FROSTIANA</i>	- a capella
<b>VASKS, Peteris</b> 20ème siècle	<i>Pater Noster</i>	- a capella
<b>VERDI, Giuseppe</b> 19ème siècle	<i>REQUIEM</i>	- orchestre symphonique et solistes
<b>VICTORIA, Thomas Luis de</b> 16ème siècle	<i>Ave Maria</i>	- a capella
<b>VICTORIA, Thomas Luis de</b> 16ème siècle	<i>O magnum mysterium</i>	- a capella
<b>WHITACRE, Eric</b> 20ème siècle	<i>FIVE HEBREW LOVE SONGS</i>	- avec piano et violon solos
~anonyme - Moyen Age	<i>Gaude Mater Polonia</i>	- a capella
~anonyme - Moyen Age	<i>Ecce Quam sit</i>	- a capella
~anonyme 16ème siècle	<i>Tourdion</i>	- a capella
~anonyme (Argentine) 20ème siècle	<i>Como pajaros en el aire</i>	- a capella
~anonyme (Espagne) 16ème siècle	<i>Marfira, por vos muero</i>	- a capella
~anonyme (Espagne); arrangement Bob Chilcott 20ème siècle	<i>Com amores, la mi madre</i>	- a capella
~anonyme (Livre vermeil de Montserat) - Moyen Age	<i>Mariam Matrem</i>	- a capella
~anonyme (Livre vermeil de Montserrat) - Moyen Age	<i>Laude mus virginem</i>	- a capella
~negro spiritual 20ème siècle	<i>Gonna Study War No More</i>	- a capella
~negro spiritual 20ème siècle	<i>Good night sweetheart</i>	- a capella
~negro spiritual (arangement de Robert Shaw) 20ème siècle	<i>Set down Servant...</i>	- a capella

~ <b>negro spiritual (arrangement de Ian Humphris)</b> 20ème siècle	<i>Walk in Jerusalem</i>	- a capella
~ <b>negro spritual</b> 20ème siècle	<i>Nobody knows de trouble</i>	- a capella
~ <b>traditionnel</b> 20ème siècle	<i>Loch Lomond</i>	- a capella
~ <b>traditionnel (arrangement Mike Brewer)</b> 20ème siècle	<i>Hamba Lulu (zulu wedding song)</i>	- a capella
~ <b>traditionnel américain, arrangement de James Erb</b> 20ème siècle	<i>Shenandoah</i>	- a capella