

# HISTORIQUE des ŒUVRES depuis 1997

## Classées par ÉPOQUE

<b>- Moyen Age</b> ~anonyme	<i>Gaude Mater Polonia</i>	- a capella
<b>- Moyen Age</b> ~anonyme	<i>Ecce Quam sit</i>	- a capella
<b>- Moyen Age</b> ~anonyme (Livre vermeil de Montserat)	<i>Mariam Matrem</i>	- a capella
<b>- Moyen Age</b> ~anonyme (Livre vermeil de Montserrat)	<i>Laude mus virginem</i>	- a capella
<b>15ème siècle</b> - Anonyme	<i>Adoramus te</i>	- a capella
<b>15ème siècle</b> PASSEREAU, Pierre	<i>Il est bel et bon</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> CERTON, Pierre	<i>La, la , la, je ne l'ose dire</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> DE LASSUS, Roland	<i>Matona, mia cara</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> DE LASSUS, Roland	<i>Bonjour, mon coeur</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> GOUDIMEL, Claude	<i>Etans assis aux rives aquatiques</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> HANDL, Jakob	<i>Laus et perennis Gloria</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> HANDL, Jakob	<i>Resonet in laudibus</i>	Clavecin
<b>16ème siècle</b> HASSLER, Hans Leo	<i>Tanzen und Springen</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> JANEQUIN, Clément	<i>Toutes les nuits tu m'es présente</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> JOSQUIN DES PRES	<i>El grillo</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> JOSQUIN DES PRES	<i>Mille regrets</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> MAUDUIT, Jacques	<i>Vous me tuez si doucement</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> MORLEY, Thomas	<i>No, no, Nigella</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> PRAETORIUS, Michael	<i>Audite, Silete</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> PRAETORIUS, Mickaël	<i>Es ist ein ros entsprungen</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> SERMISY, Claude de	<i>Vous perdez temps ...</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> SZAMOTULSKI, Waclaw	<i>Juz sie zmierrzcha</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> TESSIER, Charles	<i>Au joli bois je m'en vais</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> VICTORIA, Thomas Luis de	<i>Ave Maria</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b> VICTORIA, Thomas Luis de	<i>O magnum mysterium</i>	- a capella
<b>16ème siècle</b>	<i>Tourdion</i>	- a capella

~anonyme		
<b>16ème siècle</b> ~anonyme (Espagne)	<i>Marfira, por vos muero</i>	- a capella
<b>15-17ème siècle</b> traditionnel	<i>Or nous dites Marie – H 534</i>	Flûte, Orchestre et clavecin
<b>17ème siècle</b> traditionnel – SABOLY	<i>Un flambeau Jeannette</i>	Flûtes
<b>17ème siècle</b> BEULO Père	<i>O Crux</i>	- a capella
<b>17ème siècle</b> BUXTEHUDE, Dietrich	<i>MEMBRA JESU NOSTRI</i>	- avec orchetsre de chambre , orgue positif, ensemble de violes de gambe et solistes
<b>17ème siècle</b> BUXTEHUDE, Dietrich	<i>ALLELUIA BuxWV15</i>	Orchestre et clavecin
<b>17ème siècle</b> CHARPENTIER Marc-Antoine	<i>Salve Puerule – H 414</i>	Soliste, Flûte, Violoncelle et clavecin
<b>17ème siècle</b> MONTEVERDI, Claudio	<i>Lasciate mi morire</i>	- a capella
<b>17ème siècle</b> SCARLATTI, Alessandro	<i>Exultate Deo</i>	- a capella
<b>17ème siècle</b> SCARLATTI, Alessandro (arrangt : Pierre Joly)	<i>Spesso vibra per suo gioco</i>	- a capella
<b>17ème siècle</b> SCARLATTI, Alessandro	<i>Miserere</i>	- a capella
<b>17ème siècle</b> SCHUTZ, Heinrich	<i>PSAUME 110 - Der Herr sprach zu meinen Herren</i>	- a capella
<b>17ème siècle</b> SCHÜTZ, Heinrich	<i>PSAUME 103 - Lobe den Herren meine Seele</i>	- a capella
<b>17ème siècle</b> VALLS, Francisco	<i>O vos omnes</i>	Continuo - Orgue
<b>17ème siècle</b> VALLS, Francisco	<i>Tota pulchra es</i>	Continuo - Orgue
<b>18ème siècle</b> BACH, Jean Sébastien	<i>JESU MEINE FREUDE</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> BACH, Jean Sébastien	<i>Ich will den Namen Gottes, extrait BWV 142</i>	flûtes, alto, cello et clavecin
<b>18ème siècle</b> BACH, Jean Sébastien	<i>Nun Komm der Heiden Heiland</i>	Orgue
<b>18ème siècle</b> BACH, Jean Sébastien	extrait de la cantate BWV 142 <i>Ich will den Namen Gottes</i>	Orchestre
<b>18ème siècle</b> BACH, Jean Sébastien	extrait de la cantate BWV 142 <i>Alleluia</i>	Orchestre et clavecin
<b>18ème siècle</b> BENNETT, John	<i>Weep, o mine eyes</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> BORTNIANSKY, Dimiti	<i>Dostono iest</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> DURANTE, Francesco	<i>LAMENTATIONS DE JEREMIE</i>	- avec petit ensemble orchestral et soliste
<b>18ème siècle</b> HAENDEL, Geoger Friderich	<i>PSAUME 112 - "Laudate Pueri Dominum"</i>	- avec petit ensemble orchestral et soliste
<b>18ème siècle</b> HAENDEL, George Friderich (arrangement de Pierre Calmelet)	<i>Lascia ch'io pianga</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> HAENDEL, George Friedrick	<i>CORONATION ANTHEMS (Hymnes du couronnement)</i>	- orchestre
<b>18ème siècle</b> HAYDN, Joseph	<i>LA CREATION - DIE SCHOPFUNG</i>	- avec orchestre symphonique et solistes

<b>18ème siècle</b> HAYDN, Joseph	<i>STABAT MATER</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> HAYDN, Michael	<i>Caligaverunt oculi mei</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> HAYDN, Michael	<i>Plange quasi virgo</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> HOMILIUS, Gottfried	<i>Deodicamus gratias</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> MENDELSSOHN, Felix	<i>SECH SPRÜCHE...op 79</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> MOZART, W.A.	<i>REGINA COELI K 276</i>	- orchestre
<b>18ème siècle</b> MOZART, Wolfgang Amadeus	<i>Placido é il mar (opéra Idoménée)</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> MOZART, Wolfgang Amadeus	<i>Kyrie ré min KV 90</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> MOZART, Wolfgang Amadeus (paroles d'André Nougé)	<i>Canon à boire...</i>	- a capella
<b>18ème siècle</b> MOZART, Wolfgang Amadeus	Nocturnes <i>Luci care, luci belle KV346 (439a)</i> <i>Se lontan ben mio tu sei - KV 438</i> <i>Due pupille amabili - KV 439</i>	Piano seul ou avec orchestre
<b>18ème siècle</b> ROMERO Juan	<i>De profundis</i>	Continuo - Orgue
<b>18ème siècle</b> VIVALDI Antonio	<i>Crucifixus - extrait du Credo RV 591</i>	Violoncelle et orchestre
<b>18ème siècle</b> VIVALDI Antonio	<i>Laudate Dominum omnes gentes - RV 606</i>	Orchestre
<b>19ème siècle</b> BEETHOVEN, Ludwig van	<i>IXème SYMPHONIE - "Hymne à la joie" - "An die Freude"</i>	- avec orchestre symphonique et solistes
<b>19ème siècle</b> BEETHOVEN, Ludwig Van	<i>Elegisher Gesang</i>	- quatuor à cordes
<b>19ème siècle</b> BENNET, William Sterndale	<i>Come live with me</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> BRAHMS	<i>LIEBESLIEDER WALSER</i>	- Piano quatre mains
<b>19ème siècle</b> BRAHMS, Johannes	<i>Waldesnacht</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> BRAHMS, Johannes	<i>Vergangen ist mir Glück und Heil</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> DEBUSSY, Claude	<i>Trois Chansons</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> FAURE, Gabriel	<i>Cantique de Jean Racine</i>	- piano
<b>19ème siècle</b> FAURE, Gabriel	<i>Les Djinns</i>	- piano
<b>19ème siècle</b> GOUNOD, Charles	<i>Gallia</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> GRIEG, Edvard	<i>Ave Maris Stella</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> MENDELSSOHN, Felix	<i>Jesus, mein Zuversicht</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> MENDELSSOHN, Felix	<i>Lerchengesang</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> MENDELSSOHN, Felix	<i>Herr, nun lässest du ...</i>	- a capella

<b>19ème siècle</b> MENDELSSOHN, Felix	<i>Richte mich, Gott (Psaume 43)</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> MENDELSSOHN, Félix	<i>CHRISTUS (op 97 "La naissance du Christ")</i>	- avec piano
<b>19ème siècle</b> MENDELSSOHN, Félix	<i>PSAUME 42</i>	- orchestre et soliste
<b>19ème siècle</b> MENDELSSOHN, Joseph	<i>PSAUME 95</i>	- orchestre
<b>19ème siècle</b> RHEINBERGER, Joseph Gabriel	<i>Stabat Mater</i>	- double chœur a capella
<b>19ème siècle</b> ROSSINI, Gioacchino	<i>PETITE MESSE SOLENELLE</i>	- avec piano et orgue positif
<b>19ème siècle</b> SAINT SAENS, Camille	<i>Calme des nuits</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> SASNAUSKAS, Ceslovas	<i>Salve Regina</i>	- a capella
<b>19ème siècle</b> SCHUMANN	<i>Dunkler Lichtglanz</i>	- piano quatre mains
<b>19ème siècle</b> VERDI, Giuseppe	<i>REQUIEM</i>	- orchestre symphonique et solistes
<b>20ème siècle</b> FRANCK, César	<i>Dextera Domini</i>	- piano
<b>20ème siècle</b> ALAIN, Jehan	<i>REQUIEM</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> BARDOS, Georgius	<i>Eki, Eli</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> BRITTEN, Benjamin	<i>A Hymn to the Virgin</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> BROWNE, Michael Dennis	<i>The Road Home</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> BURGARD, Matthieu	<i>La bouteille à la mer</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> BURGARD, Matthieu	<i>L'amour n'a point d'autres désirs...</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> BURGARD, Matthieu	<i>Tiovivo</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> BURGARD, Matthieu	<i>Cantate des amours tendres</i>	- orchestre
<b>20ème siècle</b> CLAUSEN, René	<i>Set me as a Seal</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> DALCROZE	<i>Le petit mousse</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> DEBSKI, Krzesimir	<i>NIHIL HOMINE MIRABILIU</i>	- avec orchestre et soliste
<b>20ème siècle</b> DUBIANSKI, Fédor	<i>Otcze nasz</i>	- a capella avec soliste
<b>20ème siècle</b> DURUFLE, Paul	<i>Ubi caritas</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> DURUFLE, Paul	<i>Notre Père</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> DVORAK, Anton	<i>TE DEUM</i>	- avec orgue
<b>20ème siècle</b> FAURE, Gabriel	<i>REQUIEM</i>	- avec orchestre ou orgue + solistes
<b>20ème siècle</b> GERSHWIN, George	<i>Embraceable You</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> GJEILO, Ola	<i>Ubi Caritas</i>	- a capella

<b>20ème siècle</b> GJEILO, Ola	<i>Across the vast eternal sky</i>	- Quatuor
<b>20ème siècle</b> GORECKY, Henryk Mikolay	<i>Totus Tuus</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> GORECKY, Henryk Mikolay	<i>Usnij ze mi, usnij</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> HURKO, Roman	<i>Vêpres</i>	Soliste - a capella
<b>20ème siècle</b> Jansson Lars, arr Erikson Gunnar	<i>To the mothers in Brazil (Salve Regina)</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> JASINSKI, Marek	<i>Ave Maris Stella</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> JOEL, Billy ; arrangement Bob Chilcott	<i>And so it goes</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> KACINSKAS, Jeronimas	<i>Agnus Dei</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> KREEK, Cyrillus	<i>Onnis on inimene</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> KYLAR, Wojciech	<i>Agnus Dei</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> LAURIDSEN, Morten	<i>Dirait, dirait-on...</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> LAURIDSEN, Morten (poème de Rainer Maria Rilke)	<i>Contre qui, Rose</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> MASSENET, Jules	<i>MARIE MADELEINE (oratorio)</i>	- avec orchestre et solistes
<b>20ème siècle</b> MISKINIS	<i>Salve Regina</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> NEES, Vic	<i>De profundis clamavi</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> negro spiritual (arrgement de Wolfgang Kelber)	<i>Good news</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> NYSTED, Knut	<i>Cry Out and Shout</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> NYSTEDT, Kurt	<i>Missa Brevis</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ORFF, Carl	<i>CARMINA BURANA</i>	- avec orchestre et solistes
<b>20ème siècle</b> PART, Arvo	<i>Bogoroditse Djevo</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> PART, Arvö	<i>Solfeggio</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> PART, Arvö	<i>Magnificat</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> PEDERSEN, Grete	<i>Kilden (The source)</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> PERRUCHON, Etienne	<i>DOGORA</i>	- Brass Band
<b>20ème siècle</b> PIAZZOLA, Astor	<i>Adios Nonino</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> POULENC, Francis	<i>La petite fille sage</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> RACHMANINOV, Serge	<i>Ave Maria (opus 37, n°6)</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b>	<i>Trois motets</i>	- a capella

REVEYRON, Joseph		
<b>20ème siècle</b> RUTTER John	<i>REQUIEM</i>	- avec petit ensemble et orgue
<b>20ème siècle</b> SANDSTRÖM, Jan	<i>Det är en ros utsprungen</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> SCIAU, Jean Pierre	<i>REQUIEM - Missa pro defunctis</i>	- avec orgue
<b>20ème siècle</b> SHAW, Kirby	<i>Plenty good room (on the glory train)</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> SHAW, Kirby	<i>Plenty Good room</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> SISASK, Urmas	<i>Confitemini Domino</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> SISASK, Urmas	<i>Kyrie</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> SOLE, Emilio (texte d'Atahualpa Yupanqui)	<i>Duerme Negrito</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> The Beattles	<i>Obladi, oblada</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> THOMPSON, Randall	<i>FROSTIANA</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> VASKS, Peteris	<i>Pater Noster</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> WHITACRE, Eric	<i>FIVE HEBREW LOVE SONGS</i>	- avec piano et violon solos
<b>20ème siècle</b> ~anonyme (Argentine)	<i>Como pajaros en el aire</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ~anonyme (Espagne); arrangement Bob Chilcott	<i>Com amores, la mi madre</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ~negro spiritual	<i>Gonna Study War No More</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ~negro spiritual	<i>Good night sweetheart</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ~negro spiritual (arrangement de Robert Shaw)	<i>Set down Servant...</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ~negro spiritual (arrangement de Ian Humphris)	<i>Walk in Jerusalem</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ~negro spriritual	<i>Nobody knows de trouble</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ~traditionnel	<i>Loch Lomond</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ~traditionnel (arrangement Mike Brewer)	<i>Hamba Lulu (zulu wedding song)</i>	- a capella
<b>20ème siècle</b> ~traditionnel américain, arrangement de James Erb	<i>Shenandoah</i>	- a capella
<b>21ème siècle</b> BURGARD, Matthieu	<i>Le VISAGE de la PAIX</i>	- orchestre
<b>21ème siècle</b> DIJKSTRA, Lowell	<i>La neige</i>	- Quatuor à cordes