

Les tempos (termes italiens)

Terme italien	Abréviation	Terme allemand	Signification	Nb de pulsations/minute
<i>Largo</i>		<i>Breit</i>	Large (lent)	40 - 60
<i>Lento</i>		<i>Langsam</i>	Lent	52 - 68
<i>Adagio</i>		<i>Ruhig</i>	À l'aise (un peu moins lent que <i>lento</i>)	60 - 80
<i>Andante</i>	<i>And^{te}</i>	<i>Gehend</i>	Modéré (allant)	76 - 100
<i>Moderato</i>	<i>Mod^{to}</i>	<i>Gemässigt</i>	Modéré	88 - 112
<i>Allegretto</i>	<i>All^{to}</i>	<i>Ein wenig schnell</i>		100 - 128
<i>Allegro</i>	<i>All^o</i>	<i>Lustig, schnell</i>	Gai, vif, allègre	112 - 160
<i>Vivace</i>		<i>Lebhaft</i>	Vif	~ 140
<i>Presto</i>		<i>Schnell, eilig</i>	Rapide	140 - 200
<i>Prestissimo</i>	<i>Prest^{mo}</i>	<i>Sehr schnell</i>	Très rapide	> 188

Tempos secondaires

On peut ajouter un suffixe au terme italien (*-issimo*, *-amente*, etc.) ou un qualificatif (*moderato*, *assai*, etc.) ou d'autres termes.

- *Larghissimo* : < 40
- *Grave* : ~ 40 (équivalent à *largo*)
- *Lentissimo* : < 48
- *Lento assai* / *Lento moderato* / *Adagissimo* : ~ 52 (entre *largo* et *lento*)
- *Larghetto* : 56 - 64 (équivalent à *lento*)
- *Andantino* : ~ 64 - 72 (entre *adagio* et *andante*)
- *Adagietto* : 68 - 76 (un peu plus rapide que *adagio*)
- *Tranquillo* / *Tranquillamente* : ~ 80 (entre *adagietto* et *andante*)
- *Andante moderato* (abrégé en *And^{te} moderato*) : entre *andante* et *andantino*
- *Moderato espressivo* : ~ 108
- *Allegretto grazioso* : ~ 120
- *Allegro moderato* (abrégé en *All^o moderato*) : 112 - 124
- *Allegro appassionato* / *Agitato* : ~ 140 (équivalent à *vivace*)
- *Vivo* / *Allegrissimo* : ~ 168 (entre *allegro* et *presto*)
- *Vivacissimo* / *Vivacissimamente* : ~ 200 (entre *presto* et *prestissimo*)

Ils peuvent également faire référence à des genres standards, notamment en danse. Ex. *Tempo di valse*, *Tempo di mazurka*, etc.

Ralentissement

Un ralentissement du tempo peut être signalé, soit par une nouvelle indication métronomique, soit par divers termes italiens, tels que :

- *allargando* (abrégé en *allarg.* ; litt. « en élargissant ») ;
- *rallentando'* (abrégé en *rall.* ; litt. « en ralentissant ») ;
- *ritardando* (abrégé en *ritar.* ; litt. « en retardant ») ;
- *ritenuto* (abrégé en *rit.* ; litt. « retenu »)
- etc.

Accélération

De façon analogue, une accélération du tempo peut être signalée, soit par une nouvelle indication métronomique, soit par divers termes italiens tels que :

- *animato* (litt. « animé ») ;
- *accelerando* (abrégé en *accel.* ; litt. « en accélérant ») ;
- *doppio* (litt. « double », c'est-à-dire le double du tempo initial) ;
- *più mosso* (litt. « plus agité ») ;
- *più moto* (litt. « plus de mouvement ») ;
- *stretto* (litt. « serré ») ;
- etc.

Retour au tempo initial

Après un ralentissement ou une accélération, le retour au tempo initial peut être signalé, comme précédemment, soit par une nouvelle indication métronomique, soit par divers termes italiens, tels que :

- *tempo primo* (abrégé en $T^o I^o$; litt. « premier tempo ») ;
- *a tempo* (abrégé en $a T^o$; litt. « au tempo ») ;
- *lo stesso tempo* ou *istesso tempo* (litt. « le même tempo ») ;
- etc.

Suspension passagère

Il arrive que le tempo soit suspendu. C'est le cas tout d'abord lorsqu'un point d'orgue est placé sur (ou sous) une figure, indiquant le prolongement de ladite figure au gré de l'interprète. D'autres fois, il s'agit de la suspension du tempo de tout un passage, laquelle peut être signalée, une fois encore, par divers termes italiens ou latins, tels que :

- *ad libitum* (abrégé en *ad lib.*, du latin « à volonté ») ;
- *a piacere* (litt. « à plaisir ») ;
- *rubato* (c'est-à-dire sans rigidité métronomique) ;
- *senza tempo* (litt. « sans tempo »).